



# VIEIL HOMME

## DOSSIER DE PRÉSENTATION

CONTE EN LIEU NON DÉDIÉ - À PARTIR DE 11 ANS

DURÉE : 40 MN

DE ET PAR ANA LAURA NASCIMENTO ET SANDRINE DE GÉA

D'APRÈS *L'ESCLAVE VIEIL HOMME ET LE MOLOSSE*

DE PATRICK CHAMOISEAU - © ÉDITIONS GALLIMARD

Contact : Sandrine De Géa - 07 67 07 45 39  
www.cielarechappe.fr - sandrine@cielarechappe.fr



C<sup>ie</sup> La Réchappe



# VIEIL HOMME

[https://www.youtube.com/watch?v=\\_TnLaQ1fBFU](https://www.youtube.com/watch?v=_TnLaQ1fBFU)



RÉSIDENCE D'ÉCRITURE THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER-LA PISCINE

## Ana Laura Nascimento et Sandrine De Géa

Nous nous sommes rencontrées en 2016 à la Maison du Conte de Chevilly-Larue.

Puis est venue l'envie de travailler en duo, de mettre en relation nos subjectivités : jeune/vieille, noire/blanche, française/brésilienne.

En ce monde qui tend à s'uniformiser, porter sur scène l'imprévisible de la rencontre, de la différence, de la diversité.

En 2019, il y a eu la découverte du roman de Patrick Chamoiseau : L'Esclave vieil homme et le molosse.

Ce texte était porteur des questions qui nous traversent :

la trace - comment on hérite, comment on transmet

la parole des sans-voix

le chemin qui nous fait advenir à nous-même

## Comment notre oraliture est née

S'immerger dans la langue de l'auteur, s'imprégner des phrases qui nous meuvent puis improviser, faire le cheminement de l'écrit à l'oral et retour. Ainsi, lentement, le spectacle s'est construit.

On est parties de l'importance de la parole contée dans cette histoire, l'importance du conte comme trace du Pays-d'avant et construction du à-venir.

## Forme

Deux conteuses investissent un lieu dans l'espace public, y délimitent un espace scénique afin d'y jouer le spectacle, sans décor, sans musique, juste des corps, des voix.

Chacune est à la fois narratrice, personnage, témoin de cette histoire.

En fin de spectacle, nous organisons un « bord de scène » : il est important pour nous qu'il y ait cet échange avec le public.

## Fiche technique

DURÉE: 40 minutes

ESPACE DE JEU: aussi bien extérieur qu'intérieur, prévoir un temps de repérage en amont

JAUGE: pas de limite particulière - en fonction du lieu

AUTONOME TECHNIQUEMENT: pas de conduite lumière, pas de conduite son

# À-PROPOS

## NOTE D'INTENTION

C'est l'histoire d'un vieil homme qui, contre toute attente, décide de partir de la plantation dans laquelle il est esclave. Il ne fuit pas, il va.

C'est l'histoire de sa rencontre avec Molosse, le chien de garde de la plantation, une autre figure d'asservissement, et de leur course-poursuite dans la forêt vierge.

Là, au milieu de la forêt, lieu de toutes les peurs, entrent en relation : les traces du passé, celles du *Pays-d'avant*, les signes gravés des Indiens caraïbes, les corps libérés de l'homme, du chien, les arbres aux racines profondément enfoncées dans le sol.

L'imprévisible de la rencontre fait naître un *à-venir*.

Dans ce spectacle, on parle d'esclavage, de mutisme, de l'élan qui transforme et fait agir.

C'est un récit initiatique, celui d'un vieil homme au bord de mourir.

Y a-t-il un âge pour changer sa vie ?

C'est aussi la rencontre entre les vivants : l'homme, l'animal, le végétal, et leurs relations.

## POURQUOI CETTE HISTOIRE AUJOURD'HUI ?

Le monde a vécu trois cents ans avec l'esclavage de la population noire africaine.

On parle peu des effets de ces trois cents ans dans l'histoire du monde.

Mais on parle encore moins de la manière dont les gens s'en sont sortis, dont chacun a survécu à l'intérieur de ce système, des traces que chacun a laissées.

Spectacle créé pour l'espace public, au plus près des spectateurs et des spectatrices, le partage d'une expérience commune, d'un questionnement de vie.

## ATELIERS EN COMPLÉMENT DU SPECTACLE

**AVANT:** les enseignantes et les enseignants peuvent aborder en classe certains thèmes comme : la traite négrière, la littérature créole, les spécificités de la littérature et de l'oralité.

**APRÈS:** nous proposons des ateliers

▮ Ateliers écriture – thèmes de réflexion à partir de phrases du spectacle :

- la décharge - ... *La décharge, c'est toute l'énergie que tu as en toi, et ça explose parfois. Tout ce que tu ne peux pas dire, ta rage ravalée, il y a un moment ça sort, incontrôlé...*

- la trace - ... *Alors commençaient les histoires d'ici et les histoires du Pays-d'avant. Tout le monde dans cette île avait les racines décollées du sol, comme si elles voulaient s'envoler de l'autre côté de la mer...*

- le collectif - ... *Le soir à la plantation, les esclaves se réunissaient. Parfois pour chanter, danser, parfois pour écouter des histoires, parfois pour organiser le marronnage...*

▮ Ateliers conte autour des récits initiatiques, comprenant :

- l'écoute en classe : nous raconterons plusieurs contes, de divers pays

- jeux d'improvisation afin que les élèves s'approprient les techniques du conte

- création d'un récit collectif et restitution (dans le cadre de plusieurs séances)

Ateliers modulables en fonction du nombre de séances.

# CONTEUSES



## ANA LAURA NASCIMENTO

Je suis arrivée dans le conte par les nuits de coupure d'électricité au nord-est brésilien. Les journées où l'électricité revenait, je partais à l'université en Arts du spectacle à Recife. Puis je suis allée voir si *l'herbe du voisin était plus verte* : en Argentine et en France, en compagnie de clowns, de marionnettistes, de théâtres.

J'ai participé à la cinquième promotion du labo des conteurs professionnels de la Maison du Conte (Chevilly Larue), puis de laborantine à apprentie j'ai intégré la promotion Massimo Furlan 2021-2023 à la FAI-AR (formation supérieur d'art en espace public).

Je cherche à composer entre conte et marionnette, portugais et français.

06 89 51 70 08 - [analaurn@hotmai.com](mailto:analaurn@hotmai.com)

## SANDRINE DE GÉA

Après quelques années à travailler comme graphiste dans l'édition auprès de photographes de guerre, j'ai découvert le conte. Rencontre inédite, je suis passée de jeune femme plutôt mutique à femme conteuse ! Mais les images restent.

En février 2022, j'ai fondé la compagnie la Réchappe, nous avons pour projet artistique de créer des espaces autres au sein du quotidien par le biais de spectacles mêlant le conte traditionnel ou le récit conté et une attention portée à ce qui nous entoure : un geste, une voix, une trace sur le sol, etc, la friction du merveilleux et de l'infra-ordinaire.

07 67 07 45 39 - [sandrine@cielarechappe.fr](mailto:sandrine@cielarechappe.fr) - [www.cielarechappe.fr](http://www.cielarechappe.fr)