

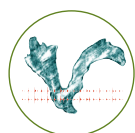
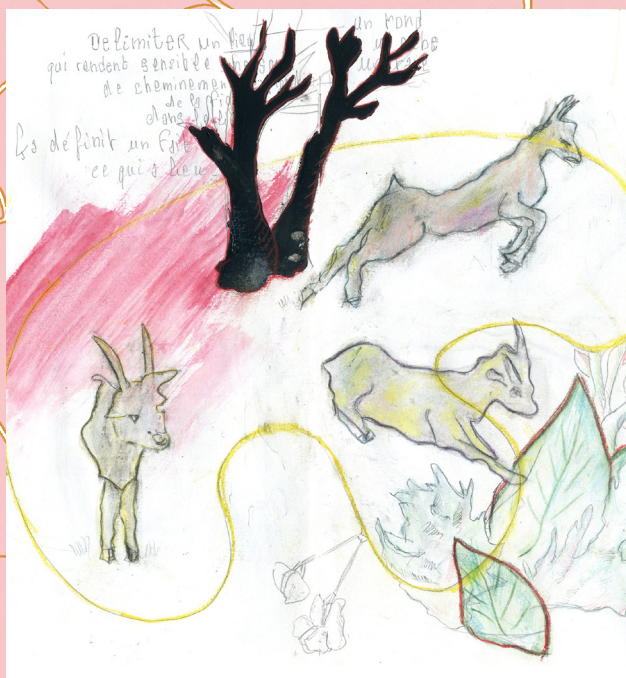
# TERRITOIRES PARTAGÉS

SPECTACLE DE CONTE

À PARTIR DE 9 ANS

DURÉE : 1 HEURE

[www.cielarechappe.fr](http://www.cielarechappe.fr)



Cie La Réchappe



Contact : Sandrine De Géa - 07 67 07 45 39

[www.cielarechappe.fr](http://www.cielarechappe.fr) - [sandrine@cielarechappe.fr](mailto:sandrine@cielarechappe.fr)

# NOTE D'INTENTION

Imaginons cette histoire : une espèce prend le pouvoir et agit comme si les millions d'autres espèces de la Terre n'étaient qu'un élément de décor, un amas de ressources à épuiser. Mais est-ce vraiment une histoire ?

Questionnons nos relations au vivant, a-t-on toujours considéré le monde qui nous entoure comme un consommable à valoriser parce qu'il nous est utile ou à détruire parce qu'il nous dérange ? Quelles différences, quelles ressemblances entre nous, humains, et les autres vivants avec lesquels nous partageons notre territoire, comment nous identifions-nous par rapport à eux ? Sommes-nous confrontés à des problématiques communes ?

Lors de la conception de ce spectacle *Territoires partagés*, je me suis plongée dans les recherches de l'ethnologue Philippe Descola sur les différentes représentations que l'humain se fait du monde. Face à un être humain, un autre animal ou une plante, je peux supposer que nous partageons les mêmes propriétés physiques et morales ; ou bien je peux imaginer que tous les vivants se différencient les uns des autres absolument, il convient alors de trouver entre eux des analogies ; ou encore je peux penser que tous les êtres vivants ont une intériorité similaire tout en se distinguant par leurs corps ; ou bien, que les humains sont seuls à posséder le privilège de l'intériorité tout en se rattachant au monde des non-humains par leurs besoins physiques.

Il n'y a pas une manière unique de voir le monde.

De là en découle différentes façons de se comporter face aux autres vivants.

## POURQUOI CE SPECTACLE AUJOURD'HUI ?

Parce que nous voilà confrontés à de multiples catastrophes écologiques et sanitaires, allant en s'accéléralant, il nous faut faire un pas de côté.

Et si nous changions notre façon d'habiter la Terre ?

L'enfant que nous étions pouvait rester des heures à regarder des fourmis, à leur prêter attention ; nos arrière-grands-parents savaient nommer la plupart des plantes, des animaux. Tous ces savoirs anciens, nous les avons perdus.

Les contes populaires se sont transmis de générations en générations, de peuples en peuples, ils sont toujours vivaces, porteurs à la fois d'une réalité commune et d'une mémoire.

Et si grâce aux contes, nous repensions notre façon de voir le monde ?



## LE SPECTACLE

Composé à partir de 3 contes :

*L'autre* : une jeune femme aperçoit dans la forêt une femme-des-bois, cette rencontre qui la nourrira tout au long de sa vie lui fera prendre conscience de cette présence invisible et irréductible.

*Le combat des arbres* : dans une lande nommée « la racine de la langue », un groupe d'hommes et de femmes lutte pour la survie de leur peuple. Alors qu'ils sont au bord de suffoquer, un magicien les transforme en arbres.

*Le chasseur adroit* : un jeune garçon malhabile part en forêt accomplir une promesse faite à son père. Il va y croiser un sanglier, une louve, un geai et son propre frère.

### FORME

Nous parcourons ensemble un lieu, jardin, médiathèque, école, nous imprégnant des infimes particularités de l'espace sensible - ce qui attire l'œil, l'oreille. De place en place la conteuse raconte l'histoire qui peu à peu fait corps avec l'espace parcouru, créant un lien entre le réel et l'imaginaire, réenchantant le lieu au gré de la poésie du conte.

# FICHE TECHNIQUE

DURÉE DU SPECTACLE: **1 heure**

ESPACE DE JEU: aussi bien extérieur qu'intérieur, prévoir un temps de repérage en amont

JAUGE: pas de limite particulière - en fonction du lieu

AUTONOME TECHNIQUEMENT: pas de conduite lumière, pas de conduite son

TARIFS: **400€ Nets**

## PARCOURS



Après quelques années à travailler dans l'édition auprès de photographes de guerre, j'ai rencontré le conte en 2014. Je me suis formée auprès de Marien Tillet, Jacques Combe, Florence Desnouveau, Myriam Pellicane et Agnès Hollard. J'ai creusé le langage du corps auprès de Claire Heggen et renforcé mes acquis de travail en espace public avec la compagnie Frichti Concept. Pour le travail vocal Marie Catherine Mosse et en ce qui concerne la sonorisation, Antoine Capet et Florence Cherrier de Brut Pop.



Administration: 6 pl Victor Hugo - 94270 Le Kremlin-Bicêtre  
bureau@cielarechappe.fr – [www.cielarechappe.fr](http://www.cielarechappe.fr)