

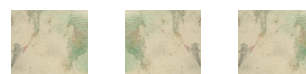
P'tite Creux

les détours qui font grandir

Conte au Collège

durée : 1 heure

www.cielarechappe.fr





Note d'intention

Pourquoi le conte aujourd'hui ?

Les contes traditionnels prennent racine dans les mythes, les rituels anciens, ils en sont imprégnés. D'une richesse inouïe, ils nous permettent d'envisager le monde en présentant les choses communes d'une manière inconnue ou étrange, ils nous proposent ainsi de nouvelles perspectives.

Utilisant la parole symbolique, les contes donnent du sens, créent de la relation, battis sur une structure solide, ils nous permettent de s'y appuyer, de s'y risquer.

Comme conteuse ou comme public, on expérimente des chemins de vie au travers de l'histoire, et ainsi d'échappées en détours, de détours en découvertes, on se déploie, avec l'histoire.

Nous présentons pour les collégiens des contes traçant des chemins initiatiques, dans chaque histoire choisie il y a une héroïne ou un héros au seuil de l'âge adulte, confronté à de terribles épreuves qui vont la ou le faire grandir.

Construction de la séance

La conteuse investit un lieu, y délimite un espace scénique afin d'y jouer le spectacle, sans décor, sans musique, juste le corps, la voix, à la fois narratrice, personnage et témoin de cette histoire.

▮ L'écoute

▸ différentes histoires, contes merveilleux, récits initiatiques, mythes sont racontés en classe.

▮ L'échange

▸ après chaque conte, nous proposons un temps d'échange, aussi bien sur la littérature orale, sa définition que sur les thèmes abordés par chaque histoire, en concertation préalable avec la ou le professeur.

▮ Thèmes de réflexion autour des contes

- se perdre, se retrouver, se transformer ;
- la réalité et le monde merveilleux ;
- agir sur le monde ou être agi par lui ;
- le voyage vers l'inconnu ;
- explorer les limites ;
- d'autres thèmes peuvent être proposés par la ou le professeur.



Les contes

Première séance : contes initiatiques de dévoration

P'tite Creux - d'après *Vasilissa la très belle*, conte merveilleux russe : P'tite Creux, jeune fille dénigrée par sa mère adoptive, est envoyée chez la Vieille-Yaga pour y chercher du feu. Personne n'est jamais revenu vivant de chez la Vieille-Yaga.

La Graine de calebassier - conte traditionnel mandingue : un jeune garçon, Kodjo, rêve de partir seul dans la forêt là-bas, mais ça mère refuse. Un jour Kodjo trouve une graine de Calebassier qui pourrait bien l'aider à réaliser son projet.

Deuxième séance : contes mythologiques

Gorgô (d'après *Persée et Méduse*) : un jeune homme timide lance un pari audacieux, rapporter au roi la tête de Gorgô dont le corps est mortel mais dont les yeux sont la mort même. Qui voit Gorgô est instantanément changé en pierre.

Devenir Cerf (d'après *Actéon et Artémise*) : le jeune Actéon entraîné dans la spirale du « toujours plus » croise le chemin de la déesse Artémise.



La conteuse

Sandrine De Géa

Ce qui l'anime : vivre et faire vivre pleinement une histoire. Pour cela, juste de simples phrases déposées avec la nuance de voix et de silence qui en déploie le sens. La musique du corps, la danse des mots.



Ses personnages sont pour la plupart pétris de silence, héritiers de destins qu'ils rejettent. C'est souvent l'écoute du monde, la confrontation avec d'autres manières d'être vivant qui leur permet de dépasser leurs carcans, de franchir des obstacles.

Fiche technique

Durée de la séance : **1 heure**

Espace de jeu : aussi bien en classe qu'en CDI ou en salle polyvalente

Autonome techniquement : pas de conduite lumière, pas de conduite son

Tarifs (dégressif en fonction du nombre de séances) : 70 € TTC de l'heure

Contact : 07 67 07 45 39

sdga@wanadoo.fr

Compagnie la Réchappe

www.cielarechappe.fr